

Resumen mensual de novedades

Todas las noticias en [www.crandon.edu.uy](http://www.crandon.edu.uy)



- **Abuelas y abuelos en Maternal y en segundo grado de Primaria**
- **El túnel de Crandon**
- **Dos proyectos utópicos: tesis de maestría de Adriana Miniño Álvarez**
- **Aves y nidos en Nivel 5 A de Inicial**

## Abuelas y abuelos en Maternal y en segundo grado de Primaria

**En junio, abuelas y abuelos de Maternal fueron convocados a participar de una actividad junto a sus nietas y nietos.**

Cada encuentro, por grupo, comenzó con el reconocimiento a la figura de los abuelos como pilares fundamentales de la crianza en las edades tempranas. Al decir de Galeano en El Libro de los Abrazos, se los invitó a «volver a pasar por el corazón» el momento en el que se enteraron de que iban a ser abuelos, cuando tomaron a su nieto en brazos y qué le cantaron a partir de ese momento.

Fueron momentos de recuerdos y de poner en palabras emotivas vivencias. Luego llegó el momento de grabar una canción de cuna que se entregará, más adelante, a los bebés recién nacidos del Hospital de Clínicas.

Finalmente tuvo lugar el encuentro con nietos que corrieron a brazos de seguridad y afecto. La música, el canto y el baile habilitaron un encuentro intergeneracional que nos permite celebrar la presencia de abuelas y abuelos que construyen, cada día y con mucho amor, las infancias.

**El 25 y 26 de junio, los grupos de segundo grado de Educación Básica Integrada (EBI, Primaria) recibieron a abuelas y abuelos.**

La actividad se desarrolló en el marco del proyecto de Pastoral Educativa. La invitación para disfrutar del enriquecimiento intergeneracional incluyó el armado de plantines y tutores.

Con esta propuesta, la generación de segundo año —abuelos, nietos y docentes— se suma a la de Nivel 5 de Inicial con la visita que estos grupos realizarán en agosto al Caif Casa de la Amistad.

En esta instancia, niñas y niños de Crandon llevarán plantines para la huerta comunitaria de Casa de la Amistad.

Por otra parte, el miércoles 26, quinto A de EBI visitó la Escuela N.º 279 para niñas y niños ciegos y con baja visión y llevó plantines para la huerta que allí funciona.

## El túnel de Crandon

**El túnel ubicado bajo la calle General Urquiza fue construido en 1949 y es la conexión entre el edificio de la escuela y el de secundaria.**

En 1916, la directora Jennie Reid eligió un terreno adecuado para construir las instalaciones de una institución educativa moderna, que permitiera a las niñas y jóvenes crecer, aprender y disfrutar de un espacio con plantas y árboles donde pasear, jugar, andar en bicicleta y practicar deportes.

Hacia la década de 1940, la ciudad de Montevideo crecía y el tránsito de vehículos aumentaba. Esto determinó que la Intendencia Municipal de Montevideo tomara la decisión de trazar la calle General Urquiza para descongestionar la circulación en la Avenida 8 de Octubre.

Dado que las instalaciones del colegio quedarían separadas por esta calle, se llegó a un acuerdo con Crandon para la construcción de un túnel que permitiera la circulación segura sin tener que salir.

En la actualidad lo transitan cientos de personas. Desde 2023, aloja la muestra fotográfica conformada por algunas de las fotografías que formaron parte de la fotogalería en el Parque Batlle realizada en abril de 2022 con el CDF (Centro de Fotografía de Montevideo) denominada “Una enredadera en la ciudad” con motivo de la celebración del centenario de Main Building.

## Dos proyectos utópicos: tesis de maestría de Adriana Miniño Álvarez

Para finalizar los estudios de Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (FHCE, UDELAR), la bibliotecóloga Adriana Miniño Álvarez —integrante del equipo de la Biblioteca de Secundaria Cecilia Güelfi— realizó un análisis comparativo de dos comunidades que, en el Uruguay del siglo XX, desarrollaron proyectos utópicos cuestionadores del capitalismo.

La Sociedad de Hermanos (fundada en Alemania, en 1920, y de orientación cristiano-anabaptista) y la Comunidad del Sur (colectivo anarquista creado en Montevideo, en 1955) fueron el objeto de estudio de su tesis de maestría.

A partir de la elaboración de una matriz común de análisis, la investigación procuró identificar trayectos, diferencias y similitudes de dos comunidades que desarrollaron proyectos contrahegemónicos que cuestionaron el capitalismo como modo de producción económico y también como modo de vida.

Para el análisis, la investigadora profundizó en cuatro dimensiones: autogestión, crianza y educación en la infancia y adolescencia, situación de la mujer y relaciones de género, y vinculación con el medio social circundante. A través de revisión de bibliografía y fuentes editadas, relevamiento de prensa y de documentación escrita y análisis de las fuentes orales, la tesis realizada da cuenta de dos ricas experiencias de experimentación integral de un modo de vida comunitario.

En América Latina: un espacio para la experimentación utópica. Dos estudios de caso: Sociedad de Hermanos (1941-1961) y Comunidad del Sur (1955-1975), la investigadora plasmó las relaciones entre ambas organizaciones, la objetivación utópica que las caracterizó y el proyecto alternativo al modo de producción capitalista que llevaron adelante.

Dice Adriana que el proceso le dejó «pasión por la investigación y un fuerte deseo de continuar». Agrega que la tesis le permitió «estar más cerca de las y los que investigan y entender los procesos, [un aspecto] que es muy importante como bibliotecóloga». También le ofreció, a través de las entrevistas, «el placer del encuentro con otras y otros. Trabajar la escucha, respetar el testimonio de cada uno».

El destacado interés de Adriana por el trabajo científico es evidente y se plasma en el posible desarrollo de líneas de investigación emergentes y en el apoyo que, con rigor metodológico, brinda a los procesos de investigación que docentes y estudiantes llevan a cabo en las dos bibliotecas en las que trabaja.

## Aves y nidos en Nivel 5 A de Inicial



Desde el otoño, el salón de 5 A de Educación Básica Integrada (EBI, Inicial) se llenó de benteveos, cardenales, colibríes y churrinches, entre otras aves autóctonas. El primer trino surgió en abril, a partir de un libro y una lista de aves que despertaron preguntas y comentarios.

En la visita de ese mes a la Chacra Santa Lucía, las maestras recogieron el interés que niñas y niños habían manifestado y propusieron reconocer las aves del lugar. En el rastreo, también aparecieron nidos.

En la clase, las aves y los nidos pasaron a ser figuras protagónicas. Un día, la propuesta docente hizo foco en la plástica. A través de diferentes técnicas, los alumnos plasmaron los pájaros a partir de reproducciones en madera. Compararon tamaños, colores, observaron diferencias en una jornada artística que incluyó, a modo de inspiración, sonidos de las aves del Uruguay.

En otra instancia, armaron un nido colectivo. De esta tarea, participó la docente Cecilia Marzaroli Almirón, responsable de la Chacra Santa Lucía. La conversación del día tuvo como centro las aves que habitan las ciudades y las del campo, además de las características de sus refugios. «El armado del nido fue una actividad armónica, un verdadero trabajo colaborativo, con organización grupal y autorregulación», comentó la Mtra. María Elena Barboni Fernández, docente de español del grupo.

El nido se expuso en la clase abierta que tuvo lugar en junio, en la que también se exhibió un mural y tres móviles colectivos, además de una enciclopedia que la clase había creado con la colaboración de las familias.

Durante el encuentro, niñas y niños completaron un crucigrama a través de pistas y luego armaron un rompecabezas de un hornero, mientras nombraban, en inglés, las diferentes partes de esta ave.

«Trabajamos, siempre, a partir de las preguntas. Ellos querían saber algo y yo, en lugar de responderles, les reformulaba la pregunta. Buscaron respuestas y lograron ordenar ideas, relacionarlas, establecer categorías. Encontraron similitudes entre las aves y los seres humanos: la protección de las crías, la búsqueda del entorno adecuado, la comunicación. Se sensibilizaron frente a la naturaleza y se asombraron. Este es el camino para alcanzar el respeto y el amor por los seres vivos», concluyó la maestra.

El proyecto de aula de Nivel 5 A, que surgió a partir de la observación de un fenómeno natural concreto, contó con la participación permanente de las docentes de inglés. El desarrollo del vocabulario general y el relacionado a las aves acompañó el entusiasmo del grupo.

**Docentes de 5 A:** Mtras. María Elena Barboni Fernández (español) y Gimena Alzugaray May (inglés) y Profa. Gabriela Haidú Márquez (inglés).